



Fomentar la exploración y experimentación a través de los lenguajes artísticos



¿En qué consiste la práctica pedagógica de fomentar la exploración y experimentación a través de los lenguajes artísticos?

En el marco de la educación artística, los diferentes lenguajes artísticos se conciben como un espacio integrador que articula diversas manifestaciones y disciplinas del arte, favoreciendo el desarrollo de capacidades, habilidades y aprendizajes significativos. Este enfoque reconoce a niñas y niños como sujetos integrales, portadores de múltiples potencialidades que se expresan a través de variados medios, técnicas y formas de representación. En educación parvularia, estos aprendizajes se promueven principalmente mediante experiencias de juego, actividades de carácter lúdico y situaciones de aprendizaje basadas en la acción y la exploración directa, en coherencia con los principios que orientan la educación artística en este nivel formativo (Da Costa Mejías & Palomé Delano, 2020).

La exploración y la experimentación constituyen prácticas transversales a las distintas disciplinas artísticas y representan un punto de partida fundamental para el desarrollo de procesos creativos en un marco lúdico y abierto a la indagación. En este sentido, se espera que las y los futuros docentes incorporen estas prácticas en su quehacer pedagógico, promoviendo la curiosidad, la apertura y la disposición al encuentro con los diversos lenguajes y medios propios de las artes visuales, musicales y escénicas.

La exploración permite un primer acercamiento a los medios, técnicas, herramientas e instrumentos artísticos a partir de la experiencia directa y sensorial. A través del contacto con materiales, sonidos y movimientos, niñas y niños reconocen cualidades físicas como la temperatura, la textura, el peso, el olor o la sonoridad, estableciendo una relación inicial con aquello que posteriormente será transformado en una experiencia expresiva o creativa. De este modo, percibir las vibraciones de un sonido, distinguir su altura o intensidad, experimentar el cuerpo en movimiento y explorar distintas formas de gesticular, constituyen acciones fundamentales en los primeros acercamientos a las artes. En esta etapa, la mediación pedagógica cumple un rol clave al favorecer el vínculo entre los sentidos y los medios artísticos, tales como ritmos, palabras, materialidades y acciones corporales.

Explorar implica, en este contexto, una acción de búsqueda y reconocimiento frente a lo desconocido. Generar ambientes que habiliten el tocar, observar, escuchar y moverse por primera vez posibilita que niñas y niños examinen y reconozcan los medios artísticos que posteriormente podrán ser utilizados y resignificados en procesos de creación. Estas vivencias sensoriales abren espacios para la exploración del movimiento, los sonidos, las imágenes y diversas formas de expresión, despertando el interés, la curiosidad y el disfrute por participar.

Por su parte, la experimentación supone un desplazamiento desde la observación hacia la acción, invitando a probar, manipular, ensayar y arriesgar el uso de los distintos medios artísticos. A través de esta práctica, las niñas y los niños se vinculan activamente con los lenguajes artísticos, ampliando sus experiencias sensoriales y estéticas mediante el hacer. La experimentación, entendida como una práctica recurrente y vinculada al juego, sienta las bases para el desarrollo posterior de procesos expresivos y creativos más elaborados.

Desde esta perspectiva, el aprendizaje creativo en la primera infancia se construye de manera progresiva a partir de experiencias de exploración cinestésica y lúdica, en las que niñas y niños interactúan libremente con materiales y herramientas, investigando sus posibilidades a través del movimiento y la acción (Brandt, 2016). En este juego libre, de exploración y experimentación, emergen preferencias, intereses y también distancias frente a determinados elementos o lenguajes, lo que refuerza la importancia de ofrecer oportunidades diversas y abiertas que permitan a cada párvulo aproximarse a las artes de manera personal y significativa, sin la exigencia de un resultado predeterminado.



Lo que no es fomentar la expresión y creación a través de los lenguajes artísticos

- Imponer un resultado único, es decir que todas las producciones “se parezcan” entre sí valorando el producto final más que el proceso. Esto restringe la experiencia y anula la búsqueda personal.
- Dirigir excesivamente la acción del niño o niña. Si la docente indica paso a paso qué hacer, cómo hacerlo y cuándo terminar no da espacio para el error, el ensayo o la experimentación que requiere margen para probar y arriesgar.
- Limitar el uso de materiales, herramientas e instrumentos restringiendo el contacto sensorial (no tocar, no ensuciarse, no moverse) o bien, siempre entregando los mismos.
- Evaluar la experiencia con parámetros adultos según la habilidad técnica o prolijidad.
- Usar la experimentación y exploración solo para “rellenar tiempo” sin incorporar a un proceso creativo que otorgue sentido a la experiencia.



Estrategias

- **Favorecer el contacto sensorial directo implica diseñar experiencias pedagógicas que involucren activamente los sentidos**, reconociendo que la exploración artística se inicia a partir de la percepción y de la experiencia corporal. Para ello, resulta fundamental preparar el espacio y el ambiente de manera intencionada, considerando, por ejemplo, variaciones en la intensidad lumínica, la disposición de los objetos o la organización del espacio, de modo que se facilite el encuentro sensible con los distintos medios artísticos. En las **artes escénicas**, estas experiencias se orientan a la exploración del cuerpo como principal medio expresivo, promoviendo la percepción del peso corporal, la respiración y el equilibrio. Asimismo, es importante desarrollar la conciencia del cuerpo en relación con el espacio, reconociendo diferentes niveles —alto, medio y

bajo— y diversas direcciones, como derecha, izquierda y diagonal, entre otras. En las **artes musicales**, se promueve la percepción de vibraciones, intensidades y timbres, a través del contacto directo con instrumentos y objetos sonoros, permitiendo descubrir el sonido desde la escucha y la acción corporal. En las **artes visuales**, se estimula el uso de diversos sentidos mediante el tocar, oler, observar y transformar materiales, incorporando también experiencias que privilegien el tacto sin el apoyo de la visión, con el fin de ampliar las formas de percepción y relación con la materialidad. Estas actividades pueden ser mediadas a través de preguntas como ¿Qué pasa si cambio el peso de mi cuerpo a un pie? ¿Y si levanto las manos? ¿Cómo se mueven estos lápices? ¿Son rápidos o lentos? ¿Qué pasa al tocar estos objetos/instrumentos? ¿Tiene sonidos?

- **Ofrecer diversidad de materiales, sonidos y estímulos constituye una estrategia pedagógica fundamental para ampliar las posibilidades de exploración en las artes.** La variedad de recursos favorece la curiosidad, la iniciativa y la toma de decisiones personales, permitiendo que niñas, niños y estudiantes establezcan relaciones significativas con los distintos lenguajes artísticos. Para ello, resulta relevante habilitar el contacto directo con los materiales, anticipando y preparando las condiciones necesarias para que puedan ser manipulados libremente, incluso cuando ello implique ensuciarse como parte del proceso exploratorio. En las **artes escénicas**, esta práctica se concreta mediante la disposición de telas, objetos cotidianos y la utilización de distintos espacios y niveles, promoviendo la exploración del cuerpo en relación con el entorno, por ejemplo ver como rueda una caja de cartón o una tela y tratar de imitarla. En las **artes musicales**, se incorporan instrumentos convencionales y no convencionales, así como objetos sonoros diversos, ampliando las posibilidades de descubrimiento y experimentación auditiva, por ejemplo tocar diferentes tipos de envases y descubrir cómo su forma y material determinan ciertos sonidos. También pueden explorar con su voz, producir sonidos con las manos y otras partes de su cuerpo. (Akoschky, 2016). En las **artes visuales**, se favorece la exploración a través de materiales de variadas texturas, colores, formatos, escalas y soportes, permitiendo que cada experiencia se configure de manera singular, por ejemplo cubrir las mesas con papeles y entregar tintas de colores para ver cómo se mezclan.
- **Proponer experiencias abiertas y sin un resultado predeterminado constituye una estrategia pedagógica central para favorecer la exploración y la experimentación en las distintas disciplinas artísticas.** Este tipo de propuestas sitúa el énfasis en el proceso vivido por niñas, niños y estudiantes, promoviendo la autonomía, la curiosidad y la

construcción de sentidos personales a través de los lenguajes artísticos, en coherencia con una aproximación formativa y exploratoria al aprendizaje en artes. En las **artes escénicas**, se propone la exploración de acciones corporales, gestos y desplazamientos en relación con el espacio, los objetos y otros cuerpos, sin la exigencia de construir una escena cerrada. Por ejemplo, decir una palabra y asociar a un gesto o mostrar una imagen y continuar la acción de manera libre. En las **artes musicales**, se invita a experimentar con sonidos, ritmos, intensidades, silencios y timbres, utilizando tanto instrumentos convencionales como no convencionales, sin la expectativa de elaborar una melodía o una estructura musical formal. Por ejemplo, entregar diferentes objetos o instrumentos en una ronda y que cada estudiante lo toque diferentes veces más rápido o más lento. Esta aproximación permite desarrollar la escucha activa, la sensibilidad sonora y la improvisación, fortaleciendo una relación más libre y consciente con el lenguaje musical. En las **artes visuales**, se promueve la manipulación y experimentación con diversos materiales, técnicas y soportes, sin la expectativa de obtener una imagen final específica o reconocible poniendo en valor el proceso por sobre el resultado. Por ejemplo, con algún tipo de masa sacar el molde de las texturas de los elementos naturales del entorno, como árboles u hojas y luego observar y sentir sus formas, rugosidades o tamaños.

- **Incorporar el juego como estrategia central del aprendizaje artístico permite habilitar espacios de ensayo, error e imaginación, fundamentales para los procesos de exploración y creación por lo que permite integrar las diferentes artes.** Por ejemplo, las y los estudiantes exploran el cuerpo, el sonido y la materialidad de manera articulada. Se puede comenzar con desplazamientos por el espacio, caminando con distintas calidades de movimiento, por ejemplo, como una hormiga o como una jirafa. Luego, un grupo produce sonidos utilizando objetos, explorando ritmos rápidos y lentos, mientras el otro grupo se mueve respondiendo corporalmente a esos estímulos sonoros. Posteriormente, se incorporan materiales maleables que pueden ser apretados, modelados o marcados, observando cómo las huellas y las formas se transforman en relación con los sonidos escuchados. Como alternativa, se dispone papel en la pared o en el suelo para que un grupo dibuje, mediante trazos libres, los sonidos producidos por sus compañeros.
- **Ejercer una mediación pedagógica que observe, acompañe y proponga, sin ejercer un control excesivo sobre la acción, resulta clave para fomentar la autonomía y la**

confianza en los procesos artísticos. Esta mediación se expresa en la formulación de preguntas abiertas, como ¿Cómo suena si lo haces más rápido o más lento? ¿Qué sucede cuando guardamos silencio? ¿Qué pasa si lo aprietas, arrastras o golpeas? ¿Cómo cambia si usas más fuerza o menos? ¿Qué parte de tu cuerpo sientes más? ¿Está liviano o pesado? ¿Tu cuerpo está tenso o relajado?

- **Ofrecer oportunidades para volver a explorar una misma experiencia desde nuevas condiciones favorece la profundización del descubrimiento y la apropiación progresiva de los lenguajes artísticos.** La repetición, lejos de ser mecánica, se enriquece mediante pequeñas variaciones, tales como el cambio de un material, un sonido o una consigna. Estas modificaciones permiten ampliar las posibilidades de exploración, consolidar aprendizajes y promover una comprensión más compleja del hacer artístico.
- **Reconocer y valorar la diversidad de formas de explorar y expresarse fortalece la disposición a seguir experimentando y creando.** Esta práctica implica evitar comparaciones entre producciones, suspender juicios estéticos normativos y validar los procesos singulares de cada estudiante. Al poner en valor el recorrido personal por sobre el resultado, se favorece un clima de confianza, respeto y apertura a la diferencia.



Bibliografía

Este documento ha sido elaborado por Nancy Čila Q. en el marco del proyecto “Observatorio de Prácticas Pedagógicas”, en base a las siguientes referencias:

- Akoschky, J. (2016). Escuchar, cantar, tocar: Compartir experiencias musicales en los primeros años. En R. Violante & C. Soto (Comps.), *Experiencias estéticas en los primeros años: Reflexiones y propuestas de enseñanza* (pp. 85–114). Paidós.
- Azagra Solano, A., & Giménez Chornet, V. (2018). El arte en la primera infancia: Propuestas destacables (Art for early childhood: Outstanding proposals). *Revista sobre la Infancia y la Adolescencia*, (15), 70–97.

<https://polipapers.upv.es/index.php/reinad/article/view/9600>

- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2014). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. Narcea.
- Brandt, E. (2016). La ampliación de experiencias en la educación artística. En R. Violante & C. Soto (Comps.), *Experiencias estéticas en los primeros años: Reflexiones y propuestas de enseñanza* (pp. 109–120). Paidós.
- Da Costa Mejías, M. T., & Palomé Delano, M. (2020). *Lenguajes artísticos: Orientaciones técnico-pedagógicas para el nivel de educación parvularia*. Ministerio de Educación de Chile, Subsecretaría de Educación Parvularia.
- Ministerio de Educación. (2015). *Bases curriculares: 7º básico a 2º medio*. Gobierno de Chile.
- Ministerio de Educación, Subsecretaría de Educación Parvularia. (2018). *Bases curriculares de la educación parvularia*. Gobierno de Chile.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, & Ministerio de Educación. (2024). *Política de educación artística 2024–2029*. Gobierno de Chile.
- Rossini Velarde, K. N., & Carcausto Calla, W. H. (2025). La expresión artística y las competencias socioemocionales en los estudiantes de educación básica: Revisión sistemática. *Revista Tribunal*, 5(10), 526–541. <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i10.140>
- Suárez Roca, M. P., Villon Cristóbal, K. M., Gonzabay Del Pezo, Z. A., Borbor Yagual, V. N., Salinas Magallanes, W. C., & Peñafiel Villarreal, R. E. (2025). Creatividad y expresión artística en la educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 4(3), 70–81. <https://doi.org/10.69516/eb0pww53>