



Promover la expresión a través de las artes



¿En qué consiste la práctica pedagógica de promover la expresión a través de las artes?

La expresión, en las diferentes artes, se entiende como la capacidad de comunicar, a través de lenguajes artísticos, emociones, ideas y modos de percibir el mundo. A partir de la particularidad de cada medio —sonoro, visual o corporal— se emplean recursos, técnicas y materialidades propias de las distintas disciplinas para manifestar experiencias y comprensiones de la realidad. No se trata de cualquier forma de expresión, sino de la transmisión de procesos perceptivos situados, configurados a partir del vínculo subjetivo del estudiante con su entorno, así como desde su relación con lo colectivo y lo cultural.

En Educación Parvularia, la expresión artística adquiere especial relevancia, ya que posibilita que niñas y niños elaboren interpretaciones propias de la realidad que habitan, tanto a nivel individual como colectivo. Asimismo, las experiencias expresivas tempranas, basadas en la exploración de materiales, sonidos y movimientos, fortalecen la confianza, la autonomía y la disposición a comunicar lo vivido a través de múltiples lenguajes (Da Costa Mejías & Palomé Delano, 2020).

En esta misma línea, la expresión en las artes favorece el desarrollo de competencias socioemocionales al propiciar espacios seguros donde las y los estudiantes pueden explorar sus emociones y pensamientos, identificar y procesar sentimientos y fortalecer su autoconciencia (Rossini Velarde & Carcausto Calla, 2025). Así mismo, el trabajo con distintas manifestaciones artísticas posibilita experiencias significativas de expresión y comunicación, entendidas como formas de interacción y socialización con el entorno. A través de lenguajes como el teatro, la música, la danza y las artes visuales, niños y niñas desarrollan su expresividad y participan en procesos que contribuyen a su desarrollo integral (Chuquin Tuquerres et al., 2022).

Desde esta perspectiva, la expresión se concibe como una práctica que articula lo sensorial, lo emocional y lo simbólico, sin la exigencia de un resultado único o normado, ni necesariamente orientada a un proceso formal de creación o producción artística. Entendida así, la expresión artística como práctica pedagógica habilita espacios para la exploración y la posterior creación, constituyéndose como un elemento fundamental para el desarrollo educativo de las artes en contextos diversos. En este sentido, Akonchy (2016) enfatiza la importancia de ofrecer a niños y niñas tiempo para crecer, desarrollar sus potencialidades y ampliar sus conocimientos, así como para experimentar sus emociones, conectarse con sus necesidades y descubrir sus propias posibilidades (p. 88).



Lo que no es promover la expresión a través de las artes

- Planificar actividades donde todos deben realizar el mismo trabajo de manera idéntica usando modelos para copiar o reproducir imponiendo maneras “correctas” de actuar, tocar o dibujar.
- Dar instrucciones que limitan la toma de decisiones de las y los estudiantes, promoviendo un rol docente centrado en corregir constantemente las producciones artísticas.
- Limitar el uso de materiales, sonidos, movimientos o técnicas restringiendo la imaginación o el desarrollo del proceso artístico priorizando el resultado más que el proceso.

- Generar ambientes donde exista temor al error o a equivocarse, sin considerar las ideas, emociones o interpretaciones de niñas y niños.
- Valorar solo los trabajos “bonitos”, ordenados o realistas.
- Priorizar el resultado final por sobre el proceso creativo.



Estrategias

- **Favorecer la expresión artística a través del cuerpo, los sonidos y diversos materiales, entendidos como medios para comunicar emociones, sensaciones e ideas.** A partir de estímulos sonoros, musicales y visuales, niñas y niños son invitados a expresarse mediante movimientos, gestos, ritmos y producciones gráficas, utilizando distintos recursos y soportes de manera creativa. Por ejemplo, al observar una imagen, pueden representar corporalmente las formas, objetos o acciones presentes en ella; recrear los sonidos que imaginan dentro de la escena; o construir diálogos e interpretaciones sobre lo que creen que sienten o expresan los personajes, incorporando elementos de representación teatral.
- **Expresión de emociones a través de la personificación:** Desde las artes visuales, se pueden presentar diversos objetos cotidianos, como tazas, zapatos o piedras, invitando a niñas y niños a imaginar qué personalidad podría tener, qué emociones expresarán a través de su forma y qué colores representan sus sentimientos. A partir de preguntas como “¿Qué cara tendría este objeto?” o “¿Cómo se sentiría?”, se promueve la creación de representaciones visuales donde se incorporan gestos faciales, colores y otros elementos expresivos que permitan comunicar las características y emociones imaginadas del objeto personificado. También, desde las artes escénicas se pueden generar ejercicios en los que, a partir de la misma observación de objetos, se proponga que éstos cobren vida y se transformen en personajes, lo que estimula la imaginación, la capacidad simbólica y la expresión creativa.
- **Narración y expresión:** A partir de la lectura de cuentos, se invita a las y los estudiantes a expresar lo percibido mediante la articulación del cuerpo, el sonido y la imagen. A lo

largo de la historia, se propone moverse corporalmente como los personajes, acompañar las situaciones narradas con sonidos producidos por la voz, el cuerpo o instrumentos, intencionando la expresividad del relato. Posteriormente, las experiencias vividas pueden traducirse visualmente mediante el dibujo, la pintura o el uso del color y la forma.

- **La máscara como objeto expresivo:** El diseño, construcción y uso de máscaras permite integrar lenguajes de las artes escénicas y visuales, favoreciendo la expresión de pensamientos, ideas y emociones a través de personajes reales o imaginarios. Mediante el juego dramático, niñas y niños pueden experimentar distintas formas de ser, actuar y sentir, ampliando sus posibilidades de expresión y empatía. Asimismo, la creación de máscaras ofrece una oportunidad para comunicar sensaciones y significados mediante formas, colores y materiales, utilizando el lenguaje visual más allá de las palabras. Como elemento cultural y simbólico, las máscaras también acercan a las y los estudiantes a diversas tradiciones, mitos y representaciones artísticas, permitiéndoles recrear historias y personajes a través de improvisaciones, diálogos y representaciones teatrales.
- **Improvisación colectiva guiada:** La improvisación se puede desarrollar a partir de consignas abiertas que integran música, teatro y artes visuales, tales como explorar una emoción, una acción, un ritmo o distintos contrastes (suave/fuerte, rápido/lento, claro/oscuro). A través del movimiento, el sonido y la intervención visual, las y los estudiantes construyen escenas, atmósferas o composiciones colectivas de manera espontánea, favoreciendo la expresión personal y la creación compartida. Por ejemplo, se les puede pedir que imaginen que van en un barco en el mar y de a poco se acercan diferentes peces y comienza a aparecer viento cada vez más fuerte. Se les dan diferentes roles para que representen los personajes y elementos para generar los sonidos del mar y viento o telas para representar olas, construyendo así, atmósferas simbólicas.
- **Desarrollar la conciencia del pulso:** esta práctica se puede desarrollar a través del cuerpo, el desplazamiento y el juego, mediante experiencias que inviten a niñas y niños a caminar, moverse y realizar percusión corporal siguiendo ritmos claros y progresivos. Inicialmente, se recomienda utilizar canciones o composiciones con pulsos lentos y marcados, incorporando gradualmente palmas, golpes suaves e instrumentos simples como sonajeros o tambores. Estas experiencias deben priorizar la vivencia corporal, el

juego y el disfrute, permitiendo que la noción de pulso se internalice de manera natural y significativa mediante la repetición y la escucha activa.

- **Escucha activa y coordinación:** Estas habilidades pueden desarrollarse mediante juegos con pelotas, desplazamientos o dinámicas de congelarse cuando la música se detiene, fortaleciendo de manera lúdica la atención auditiva y la sincronización motriz. Asimismo, el pulso puede representarse gráficamente a través de dibujos, puntos o trazos realizados al ritmo de la música, integrando experiencias de exploración musical y expresión plástica.



Bibliografía

Este documento ha sido elaborado por Nancy Čila Q. en el marco del proyecto “Observatorio de Prácticas Pedagógicas”, en base a las siguientes referencias:

- Acaso, M., & Mejía, C. (2017). *Art thinking: Cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós.
- Akoschky, J. (2016). Escuchar, cantar, tocar: Compartir experiencias musicales en los primeros años. En R. Violante & C. Soto (Comps.), *Experiencias estéticas en los primeros años: Reflexiones y propuestas de enseñanza* (pp. 85–114). Paidós.
- Azagra Solano, A., & Giménez Chornet, V. (2018). El arte en la primera infancia: Propuestas destacables (Art for early childhood: Outstanding proposals). *Revista sobre la Infancia y la Adolescencia*, (15), 70–97. <https://polipapers.upv.es/index.php/reinad/article/view/9600>
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2014). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. Narcea.
- Brandt, E. (2016). La ampliación de experiencias en la educación artística. En R. Violante & C. Soto (Comps.), *Experiencias estéticas en los primeros años: Reflexiones y propuestas de enseñanza* (pp. 109–120). Paidós.
- Chuquin-Tuquerres, G., Andrade-Moreira, M., Carvajal-Navarrete, J., & Núñez-Naranjo, A. (2024). El rol del arte en la facilitación de la expresión y comunicación en niños

pequeños. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 9(19), 72–82.
<https://doi.org/10.53877/rc9.19-548>

- Da Costa Mejías, M. T., & Palomé Delano, M. (2020). *Lenguajes artísticos: Orientaciones técnico-pedagógicas para el nivel de educación parvularia*. Ministerio de Educación de Chile, Subsecretaría de Educación Parvularia.
- Ministerio de Educación. (2015). *Bases curriculares: 7º básico a 2º medio*. Gobierno de Chile.
- Ministerio de Educación, Subsecretaría de Educación Parvularia. (2018). *Bases curriculares de la educación parvularia*. Gobierno de Chile.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2020). *Educación + arte: Trabajo por proyectos*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, & Ministerio de Educación. (2024). *Política de educación artística 2024–2029*. Gobierno de Chile.
- Rossini Velarde, K. N., & Carcausto Calla, W. H. (2025). La expresión artística y las competencias socioemocionales en los estudiantes de educación básica: Revisión sistemática. *Revista Tribunal*, 5(10), 526–541.
<https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i10.140>
- Suárez Roca, M. P., Villon Cristóbal, K. M., Gonzabay Del Pezo, Z. A., Borbor Yagual, V. N., Salinas Magallanes, W. C., & Peñafiel Villarreal, R. E. (2025). Creatividad y expresión artística en la educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 4(3), 70–81.
<https://doi.org/10.69516/eb0pww53>